



## **CONSERVAZIONE DEL DIGITALE: ESPERIENZE DI COOPERAZIONE TRA BIBLIOTECHE ARCHIVI E MUSEI**

**Ute Schwens**

**Deutsche Nationalbibliothek, Frankfurt am Main**

### ***Abstract***

Le biblioteche propongono l'accesso sia a documenti cartacei o audiovisivi che a pubblicazioni nate in formato digitale o digitalizzate successivamente; gli archivi si confrontano sempre più con flussi di lavoro elettronici all'interno delle amministrazioni pubbliche o private. I musei hanno sviluppato visite virtuali e corsi di formazione per mostrare le relazioni tra oggetti e informazioni importanti che li riguardano, hanno creato banche dati elettroniche di documentazione attinenti al valore scientifico degli oggetti e alla ricerca sugli oggetti stessi; l'arte virtuale fa ormai parte delle mostre.

Con questo lavoro si costruiscono i magazzini digitali, da conservare non soltanto per noi, ma anche per le generazioni future, e questo è uguale per le biblioteche, gli archivi, e i musei. Allo scopo di ridurre il lavoro delle singole istituzioni, per condividere le esperienze e per creare sinergie, ecc., è stata creata in Germania 3 anni fa una rete (NESTOR) per riunire i vari attori copartecipanti in vista di riflessioni e scambi riguardo le loro affinità e le loro inevitabili differenze.

Questa presentazione intende illustrare attività ed esperienze nei primi tre anni di un progetto finanziato da fondi nazionali, evidenziando vantaggi e difficoltà, confrontandosi anche a livello internazionale e presentare un disegno di pianificazione futura. Tenteremo anche di rispondere alla domanda: chi trae vantaggio da queste attività.