



Direzione Generale per l'innovazione tecnologica e la promozione

# **CULTURAL HERITAGE on line**

## **Firenze, 14-16 dicembre 2006**



## **La rivoluzione tecnologica: minacce e opportunità**

Profonda trasformazione nella gestione della conoscenza, delle informazioni, del sapere

La Strategia di Lisbona: la competitività è basata sulla conoscenza

Le tecnologie innovative accelerano i processi della conoscenza, accrescono il capitale umano e la competitività



Al settore dei beni culturali, nelle sue diverse e complesse componenti,

è stato riconosciuto il ruolo di **settore strategico** per lo sviluppo della Società dell'Informazione



**A livello internazionale e comunitario** è riconosciuta l'enorme potenzialità, per lo sviluppo della conoscenza e della consapevolezza, della diffusione sul WEB delle memorie digitali culturali

- ogni strategia per lo sviluppo della produzione di nuovi contenuti digitali o la digitalizzazione di contenuti già esistenti, al fine di implementare lo sviluppo della Rete, delle nuove tecnologie e dei nuovi consumi, si rafforza enormemente se prevede l'integrazione dei contenuti culturali
- il patrimonio per sua stessa natura richiede molte risorse e organizzazione per la conoscenza:
- è esteso e diffuso, è disomogeneo, è complesso

ma

trasmette conoscenza. Anzi questa capacità ne costituisce un carattere peculiare



**Ruolo delle istituzioni culturali nell'era digitale:**  
popolare di contenuti di qualità le autostrade di internet, rafforzare la specificità culturale contro l'omologazione.

### **La sfida europea:**

A livello europeo il valore “politico” del rapporto Internet-Cultura si è manifestato in tutta la sua strettissima attualità ed è stato rappresentato ai livelli politici più alti

## **i 2010: Digital libraries**

**30 settembre 2005**



**Raccomandazioni della Commissione del 24 agosto 2006:**

“Digitisation and online accessibility of cultural material and digital preservation” il concetto di Biblioteca digitale è esteso:

“digitisation of books, journals,

newspapers, photographs, museum objects, archival documents, audiovisual material, hereinafter ‘cultural material’ e si sollecita l’impegno degli Stati membri

“to promote a European digital library, in the form of a multilingual common access point to Europe’s distributed - that is to say, held in different places by different organisations - digital cultural material”

.



## Conclusioni del Consiglio dei Ministri del 13 novembre

- Si conferma il **concetto estensivo** della EDL
- Si riconoscono due pilastri nella costruzione della EDL: il progetto TEL e il progetto **MICHAEL**
- Si riconosce il ruolo e la qualità del lavoro svolto dal NRG



## **MICHAEL: non un progetto ma una realtà**

dal 4 dicembre è in linea il Portale europeo multilingue per accedere alle collezioni digitali del patrimonio culturale europeo

### **I numeri:**

- 14 Paesi europei
- 3000 collezioni digitali
- Milioni di records on line

### **In Italia**

- 600 istituzioni coinvolte
- Tutti gli istituti MiBAC
- Tutte le regioni
- Tutte le Università



## 5 steps per la EDL:

1. Reinforce national strategies and targets for dig. and pres.
2. Contribute to the EDL
3. Improve framework conditions for digitisation and on line accessibility of c.h. and digital preservation
4. Reinforce co-ordination within and between Member States on related issues
5. Contribute to an effective overview of progress at European level



## Le strategie dell'Italia:

da

- l'analisi dei contesti
- l'individuazione dei bisogni

a

- definizione dei progetti
- definizione delle azioni di sostegno



## Acquisizione e condivisione del concetto ampio di EDL

### Dare priorità allo sviluppo di ICT per implementare la conoscenza del p.c.

- **conoscenza globale** (tutte le tipologie di beni, le tipologie di soggetti proprietari, le tipologie delle produzioni e delle attività), sul territorio, del patrimonio e delle attività culturali
- **razionalizzazione, normalizzazione e integrazione** dei sistemi e delle banche dati, su base geografica e non, esistenti nel MiBAC
- **recupero catalografico del cartaceo e delle basi di dati**, anche se digitalizzate, non allineate con i nuovi sistemi

ma anche: **digital preservation** (CFLR in particolare)



## Strumenti:

- Rafforzamento organizzativo
- Coordinamento intersettoriale
- Costruzione delle infrastrutture (banda larga)
- Elaborazione di modelli e standard (es.infrastruttura di dati territoriali)
- Approfondimenti sul tema delle ontologie formali e del web semantico (gestione complessa delle informazioni e delle descrizioni)
- Problema del DRM



## 4 punti di forza

- Coerenza con le scelte a livello europeo
- Concertazione interistituzionale
- Concertazione sul territorio
- Integrazione dei sistemi e interoperabilità



## I piani d'azione

- **Implementare** le attività di digitalizzazione selettiva e mirata alla pubblicazione sul web
- **Rafforzare** il coordinamento nazionale con la costituzione della “Commissione nazionale per il coordinamento delle politiche e dei programmi di digitalizzazione del P.C.
- **Diffondere** il supporto consulenziale e di assistenza tecnologica attraverso l'Osservatorio Tecnologico OTEBAC che si basa sui risultati e i prodotti di MINERVA ed è centro di competenza per la realizzazione di siti web, digitalizzazione e censimento di risorse digitali.



## I progetti

Il Portale della cultura italiana

I siti web di musei, biblioteche, archivi e istituti dello Stato

L'integrazione dei SIT

I sistemi di archivi e biblioteche

.....e inoltre

L'impulso alla produzione di applicazioni virtual reality e augmented reality



## **Il Portale della cultura – architettura di conoscenza**

**Punto di accesso qualificato e presidiato alle informazioni sul patrimonio culturale italiano**

**motore di ricerca, redazione, finanziamenti alle direzioni regionali e alle regioni, rifacimento dei siti web interni e realizzazione di siti nuovi, accordi interistituzionali e interni, accordo con le Università e con altri content provider, CMS, modelli, ecc.**

**Si utilizzano tutti i risultati di **MINERVA****



## Nel Portale della Cultura

1. I sistemi informativi del MiBAC
2. Itinerari culturali
3. Siti web di Dipartimenti/Direzioni Generali/Uffici Periferici/Regioni/Enti pubblici/Università
4. Recuperi catalografici/banchedati
5. Sito web UNESCO
6. Siti musei archivi e biblioteche
7. Integrazione con Biblioteca Digitale Italiana



## **risultati:**

- Disponibilità del massimo di informazioni culturali, attualmente poco accessibili o del tutto sconosciute
- Possibilità' di acquistare sul web riproduzioni, immagini, documenti, fotografie, oggettistica concernente il patrimonio culturale
- Fruizioni alternative/integrative del patrimonio culturale, crescita del turismo culturale



**...ma anche**

**Con MINERVA + MICHAEL + PORTALE della  
Cultura :**

Si conferma e viene premiato l'impegno di tutto il MiBAC, in tutte le sue componenti, nell'utilizzo delle nuove tecnologie dell'informazione per costruire uno spazio informativo culturale europeo



Direzione Generale per l'innovazione tecnologica e la promozione

**.... e oltre, verso il 7° RFP**

Il MIBAC si propone come riferimento nazionale per creare una rete di centri di competenza per la digitalizzazione e la *digital preservation*

**grazie**