



# Documentazione multimediale per archivi audiovisivi

Giorgio Dimino

RAI – Centro Ricerche e Innovazione Tecnologica



# CONTENUTI DELL'ARCHIVIO FISICO RAI

Rilevato nel 1997

**Trasmesso TV**  
(magazzini gestiti  
da Produzione TV)

- Circa 450.000 ore, così suddivise:
  - 320.000 ore di programmazione varia, di cui:
    - 145.000 ore di News e Sport
    - 175.000 ore di Programmi (Intrattenimento, approfondimento giornalistico, musica leggera e classica, teatro, etc.)
  - 130.000 ore di Fiction, di cui
    - 50.000 ore di Film commerciali
    - 80.000 ore di Fiction TV (sceneggiati, telefilm, telenovelas, film TV, etc.)

**Trasmesso RADIO**  
(magazzini Direzione RF)

- Circa 425.000 ore registrate su tipologie diverse di supporto (Nastri 1/4", dischi vinile, CD)

**FOTOTECA**  
(completa gestione Teche)

- 360.000 Foto RAI
- 950.000 Foto RAI TRADE

**CARTACEO**  
(completa gestione Teche)

- 80.000 copioni a Roma
- 15.000 copioni a Firenze
- 70.000 libri tematici biblioteche Roma e Torino



# Il Catalogo Multimediale

## Funzionalità

### ✓ Input

- ☞ Video, audio, informazioni di produzione
- ☞ Annotazione

### ✓ Funzioni

#### ☞ Ricerca/selezione

- Ricerca cross su tutti i db aziendali in testo libero o campi strutturati attraverso al portale Octopus

#### ☞ Navigazione

- All'interno e fra programmi e collezioni

#### ☞ Visione/Ascolto

- Video a qualità Internet, audio e key frames

### ✓ Puntamento ai magazzini master

#### ☞ Identificazione dei supporti

#### ☞ Riferimenti temporali

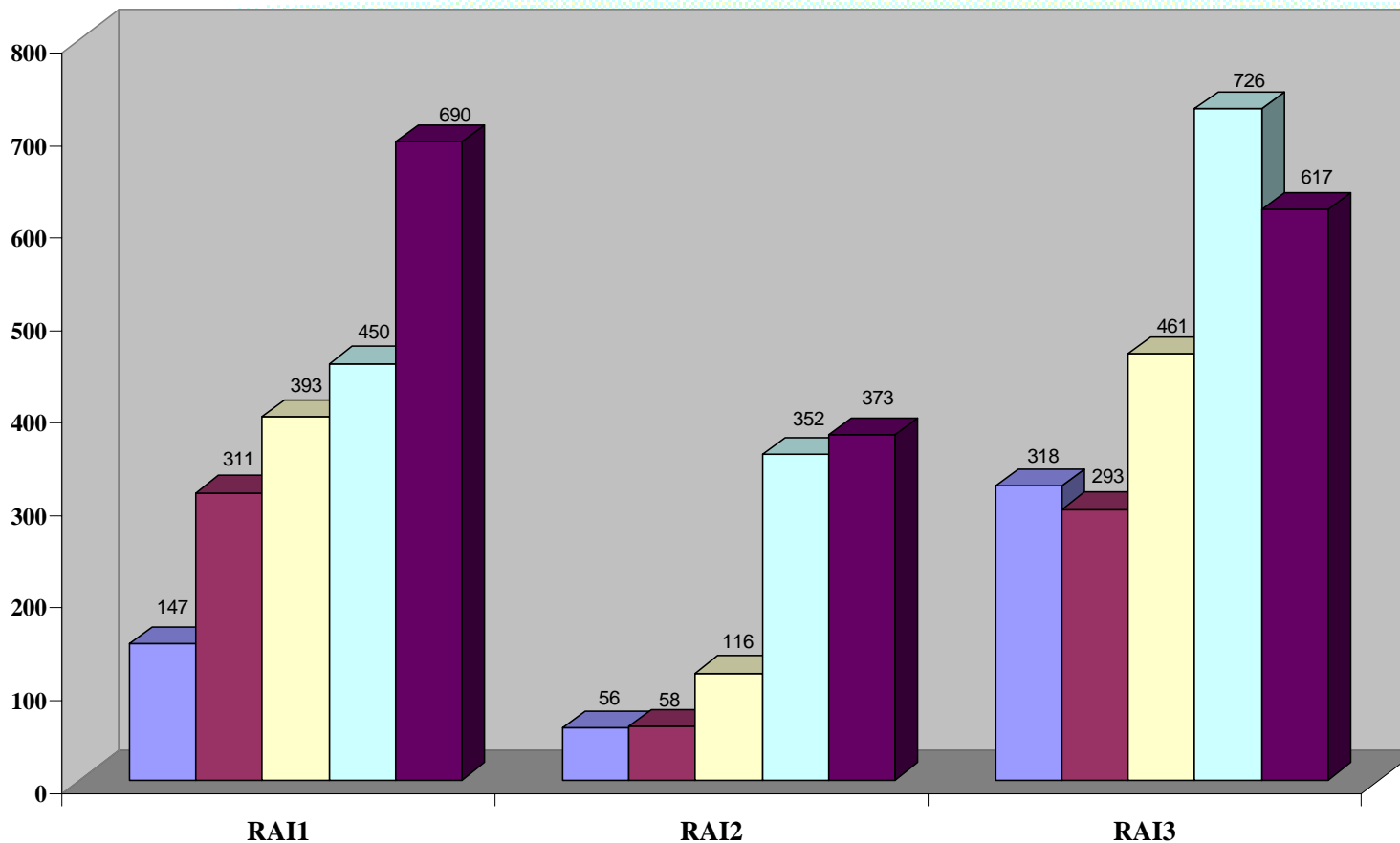
- Ordini di lavorazione inviati automaticamente (Shopping cart)



# CRESCITA UTILIZZO MATERIALE ARCHIVIO 3 RETI TV 2000- 2005

CONTRIBUTO DEL REPERTORIO AI PROGRAMMI

(dati aggiornati al 31/12/2005)



Dopo il primo anno di avvio del catalogo inizia una progressione dell'utilizzo del materiale di archivio nei palinsesti delle reti e si nota in particolare l'incremento da parte di RAI 1 e in modo ancora più marcato da parte di RAI 2 (+ 253%)



## Il progetto PrestoSpace

- ✓ Progetto IST appartenente al VI Programma Quadro dell'Unione Europea
- ✓ Obiettivo principale la progettazione di “preservation factory”, ovvero impianti altamente automatizzati di digitalizzazione, restauro e documentazione di audiovisivi
- ✓ RAI è stata responsabile dell'area relativa alla documentazione, denominata MAD (Metadata, Access & Delivery)